



**SANATA**

**SANATLA**

**DOKUN**

**ÖĞRENCİLERİMİZLE ATÖLYELERDE BULUŞUYORUZ**

**ÇİZİM**

ÇİZİM  
TEKNİKLERİ

**DRAMA**

TANŞMA  
ETKİNLİKLERİ  
UYUM  
ÇALIŞMALARII

**GÖRSEL SANATLAR**

GERİ DÖNÜŞÜM  
MATERYALLERİ İLE  
ÇİÇEK TASARIMI

**MÜZİK**

MÜZOGRAM  
MÜZİKSEL YARATICILIK  
BEDEN PERKÜSYONU  
MÜZİK KÜLTÜRÜ

**TASARIM 1**

TERARYUM YAPIMI

**TASARIM 2**

OYUNCAK YAPIMI



**NsO**



0(216) 439 04 76



<http://nso.meb.k12.tr>



[nukte\\_sozen\\_ortaokulu](https://www.instagram.com/nukte_sozen_ortaokulu)

## PROJE PLANI

<b>Projenin Adı</b>	<b>Sanata Dokun, Sanatla Dokun</b>
<b>Proje Koordinatörleri</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Yasemin Oğuz Çoşkun- Okul Müdürü</li><li>• Halime Kökver – Müdür Yardımcısı</li><li>• Gökçe Özkan Çalışkan- Rehber Öğretmen</li></ul>
<b>Proje Ekibi (Atölye Liderleri)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anıl Sultar- Türkçe Öğretmeni</li><li>• Davut Atar- Görsel Sanatlar Öğretmeni</li><li>• Tuğçe Özkaya – Teknoloji Tasarım Öğretmeni</li><li>• Tuba Sancaktaroğlu- Teknoloji Tasarım Öğretmeni</li><li>• Cansu Kavaklı- Müzik Öğretmeni</li><li>• Özlem Güneş- Anasınıfı Öğretmeni</li></ul>
<b>Projenin Konusu</b>	Özel eğitim öğrencilerimiz ve sanatsal alanlarda yetenekli, ilgili öğrencilerimizle birlikte <b>uzaktan</b> atölye çalışmaları yapmak
<b>Projenin Dayanağı</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1739 Sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu</li><li>• Millî Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi ve İlköğretim Kurumları Yönetmeliği</li><li>• Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği</li><li>• Millî Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği</li></ul>
<b>Projenin Gerekçesi</b>	<p>Farklı yaş gruplarına etkisi farklı düzeyde olduğu tahmin edilen salgın sürecinin bilişsel, sosyal, fiziksel ve dil gelişim düzeyleri göz önüne alındığında çocukları etkileme olasılığının daha yüksek düzeyde gerçekleşmiş olabileceği öngörülmektedir. Pandemi süreci uzaktan eğitim çalışmalarıyla bir taraftan oluşan eğitim açığı kapatılmaya çalışılırken diğer yandan okul hayatının beslediği psikolojik ve sosyal birçok destekten uzak kalan çocukların bilişsel, sosyal ve duyuşsal ihtiyaçlarına da cevap verilmeye çalışılmış; öğretmenler çocukların psikolojik sağlamlıklarını artırma konusunda da rol almışlardır (Çaykuş &amp; Çaykuş, 2020, s. 105). Özel gereksinimli öğrencilerin bu süreçten yaşıtlarına göre daha fazla etkilendiklerini söylemek yanlış olmayacaktır.</p> <p>Genel olarak öğrencilerde özgüven ve sorumluluk duygusu geliştirmeye, yeni ilgi alanları oluşturmaya, millî, manevî, ahlaki, insanî ve kültürel değerleri kazandırmaya yönelik bilimsel, sosyal, kültürel, sanatsal etkinlikler yürütülmektedir. (Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği). Ancak bu etkinlikler yine salgın koşulları nedeniyle kesintiye uğramıştır.</p> <p>Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği'nde resmî, özel eğitim okullarında öğrenim gören özel eğitim ihtiyacı olan öğrenciler için örgün eğitim saatleri dışındaki zamanlarda tamamlayıcı eğitim faaliyetleri düzenlenebilir denilmektedir. Dolayısıyla özellikle özel eğitim öğrencilerinin okuldan uzak oldukları pandemi döneminde yapılacak tamamlayıcı çalışmalarla desteklenmeleri önem arz etmektedir. Diğer yandan akran eğitimi ve grup</p>

	<p>çalışması gerek özel eğitim öğrencilerimize gerekse diğer öğrencilerimize farklı kazanımlar sağlayacaktır. Tüm bireylerde bilginin davranışa dönüşmesi için yaparak yaşayarak öğrenme ortamları oluşturmak, tüm eğitim gruplarında normal gelişim gösteren bireylerin özel gereksinimli bireylerle birlikte çalışmalarını ve ürün çıkarmalarını sağlamak toplumsal farkındalığın oluşturulmasına katkı sunacaktır.</p> <p>Atölye çalışmaları modeli klasik anlatılardan ziyade uygulamalı etkinlikleri içeren, takım çalışmasını ve etkili iletişimi esas alan bir eğitim şeklidir. Özellikle yeni becerilerin ve davranış değişikliğinin hedeflendiği alanlarda, atölye çalışması modeli aktif olarak kullanılmaktadır. Katılımcıların birbirinden öğrenebileceği, sürece aktif olarak dahil olabileceği ortamların yaratılması esastır (Fox vd., 2003, s.24).</p> <p>Uzaktan eğitime devam edildiği bu günlerde bulaş riski nedeniyle atölye çalışmalarının yukarıdaki özellikleri mümkün olduğunca barındıracak şekilde planlanarak online platformlar üzerinden yürütülmesi uygun olacaktır.</p>
<b>Projenin Amacı</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrencilerin yeteneklerini desteklemek ve pekiştirmek, kişisel gelişimlerine katkı sağlanmak</li> <li>• Öğrencilerin problem çözme, eleştirel düşünme, üretkenlik, takım çalışması becerilerinin gelişmesine olanak sağlamak</li> <li>• Özgürce ve esnekçe düşünebilmeye teşvik etmek, yeteneklerini aktif olarak kullanmalarına yönelik ortamlar oluşturmak,</li> <li>• Yaratıcılık duygularının farkına varmalarını sağlamak ve yaratıcılık duygularını beslemek,</li> <li>• Akran eğitimini desteklemek,</li> <li>• Özel gereksinimli bireylerin kendilerini ifade edebilecekleri sosyal ortamlar oluşturmak, ihtiyaç ve istekleri ile ilgili bilinç düzeylerini arttırmak,</li> <li>• Özel gereksinimli bireylerin öz güvenlerini geliştirmek,</li> <li>• Normal gelişim gösteren bireylerin sorumluluk duygusunu geliştirmek,</li> <li>• Farklılıklara saygı bilincinin oluşturulmasına katkı sunmak</li> </ul>
<b>Hedef Kitle</b>	<p>Nükte Sözen Ortaokulu 5, 6, 7, ve 8. Sınıf Öğrencileri</p> <p>Özel eğitim öğrencilerinden ve normal gelişim gösteren öğrencilerden oluşan toplamda 36 öğrenci</p> <p>Her atölyede 6 öğrenci (Planlama için bkz. Ek-8)</p>
<b>Süresi</b>	15 Mart- 10 Nisan (4 hafta )
<b>Projenin Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proje ekibinin oluşturulması</li> <li>• Atölyelerin belirlenmesi</li> </ul>

<b>Basamakları</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uygulanacak sosyometri ve yapılacak görüşmelerle özel eğitim öğrencilerinin ilgi alanlarının belirlenmesi</li> <li>• Atölyeye katılacak diğer öğrencilerin belirlenmesi</li> <li>• 6 öğrenciden oluşacak atölye gruplarının oluşturulması</li> <li>• 4 haftalık atölye planlarının yapılması</li> <li>• Atölye takviminin oluşturulması</li> <li>• 4 haftalık atölye planlarının online olarak uygulanması</li> <li>• Atölyelerde öğrencilerin yaptıkları ürünlerin hem sanal ortamda hem de okulda sergilenmesi</li> <li>• Proje Bülteninin hazırlanması</li> </ul>
<b>Proje Takvimi</b>	Bkz. Ek-1
<b>Atölyeler</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama Atölyesi- Atölye Lideri: Anıl Sultar (Atölye planı için bkz. Ek-2)</li> <li>• Müzik Atölyesi- Atölye Lideri: Cansu Kavaklı (Atölye planı için bkz. Ek-3)</li> <li>• Tasarım Atölyesi 1-Atölye Lideri: Tuğçe Özkaya (Atölye planı için bkz. Ek-4)</li> <li>• Tasarım Atölyesi 2- Atölye Lideri: Tuba Sancaktaroğlu (Atölye planı için bkz. Ek-5)</li> <li>• Görsel Sanatlar Atölyesi 1- Atölye Lideri: Özlem Güneş (Atölye planı için bkz. Ek-6)</li> <li>• Görsel Sanatlar Atölyesi 2-Atölye Lideri: Davut Atar (Atölye planı için bkz. Ek-7)</li> </ul>
<b>Proje Ürünleri</b>	Öğrencilerin atölye çalışmaları sırasında ortaya koydukları ürünler projenin somut çıktılarını oluşturacaktır. Ayrıca öğrencilerin atölye çalışmaları ile ilgili kazanımlarını ölçmek üzere değerlendirme formu uygulanacak ve kazanımlar tespit edilecektir.
<b>Sürdürülebilirlik</b>	4 hafta olarak planlanan atölye çalışmaları tamamlandıktan sonra öğrencilerin katıldıkları atölyeler değiştirilerek yeni atölye çalışmalarından faydalanmalarını sağlamak hedeflenmektedir. Aynı atölyedeki etkinlikler değiştirilerek aynı öğrenci grubunun katılımı sağlanabilir. Farklı öğrenci grupları için aynı atölye çalışmaları tekrarlanabilir.
<b>Görünürlük Faaliyetleri</b>	Atölye çalışmalarına katılacak öğrencilerin velilerinden veli izin belgesi ve Kişisel Bilgilerin Korunması Kanunu'na göre gerekli diğer izinler alınmak koşuluyla atölye çalışmaları ile ilgili görseller, haberler, ürünler başta okulun web sayfası olmak üzere okulun sosyal medya kanallarında paylaşılacaktır (İzin belgeleri için bkz Ek-9)

**Ek-1****Proje Takvimi**

<b>Faaliyetler</b>	<b>Mart 1. Hafta</b>	<b>Mart 1. Hafta</b>	<b>Mart 3. Hafta</b>	<b>Mart 4. Hafta</b>	<b>Nisan 1. Hafta</b>	<b>Nisan 2. Hafta</b>	<b>Nisan 3. Hafta</b>
Proje ekibinin oluşturulması	x						
Atölyelerin belirlenmesi	x						
Uygulanacak sosyometri ve yapılacak görüşmelerle özel eğitim öğrencilerinin ilgi alanlarının belirlenmesi	x						
Atölyeye katılacak diğer öğrencilerin belirlenmesi	x						
6 öğrenciden oluşacak atölye gruplarının oluşturulması		x					
4 haftalık atölye planlarının yapılması		x					
1. Hafta atölye çalışmalarının tamamlanması			x				
2. Hafta atölye çalışmalarının tamamlanması				x			
3. Hafta atölye çalışmalarının tamamlanması					x		
4. Hafta atölye çalışmalarının tamamlanması						x	
Atölyelerde öğrencilerin yaptıkları ürünlerin hem sanal ortamda hem de okulda sergilenmesi							x
Proje Bülteninin hazırlanması							x

**Atölyeler haftada bir gün, bir saat olarak planlanmış olup haftalık atölye çalışmaları Çarşamba günleri gerçekleştirilecektir.**

**Ek-2****DRAMA ATÖLYESİ PLANI**

TARİH	SAAT	ÜNİTE	KONU	KAZANIM	YÖNTEM TEKNİKLER
17.03.2021	1	Tanıtma ve Tanıtma	Tanıtma	Kendinin, arkadaşlarının, öğretmenin psikolojik ve fiziksel özelliklerini söyler. (Bu süreçte öğrencilerin kendilerinin, öğretmenlerinin ve arkadaşlarının isimlerini, fiziksel özelliklerini, kişisel özelliklerini, ilgi alanlarını söylemesi beklenmektedir.)	Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma
24.03.2021	1	Uyum Çalışmaları	İletişim-Etkileşim	Drama sürecinde dikkat ve gözlemin önemini ifade eder. Farklılıkların olumlu yanlarını ifade eder. (Öğrencilerin drama çalışmalarında etkinliklere dikkatlerini vermeleri; kişi, olay, durum ya da nesneyle ilgili gözlemlerini açıklamaları beklenmektedir.)	Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma
31.03.2021	1	Uyum Çalışmaları	Dikkat ve Gözlem	Drama sürecinde dikkat ve gözlemin önemini ifade eder. (Öğrencilerin drama çalışmalarında etkinliklere dikkatlerini vermeleri; kişi, olay, durum ya da nesneyle ilgili gözlemlerini açıklamaları beklenmektedir.)	Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma
07.04.2021	1	Uyum Çalışmaları	Uyumlu çalışma	Grupla birlikte üretme sürecinde etkin rol alır. Grup arkadaşlarıyla farklı biçimlerde (yazılı, sözlü, bedensel) iletişim kurar. (Öğrencilerin grup arkadaşlarıyla karar verme, tasarlama, uygulama, değerlendirme gibi becerileri gerektiren üretim sürecine etkin katılımı sağlanmalıdır.)	Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma

**Ek-3****MÜZİK ATÖLYESİ PLANI**

<b>TARİH</b>	<b>HAFTA</b>	<b>SAAT</b>	<b>KONU</b>	<b>KAZANIMLAR</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>YÖNTEM VE TEKNİK</b>
17.03.2021	1.HAFTA	1 SAAT	MÜZOGRAM	Müzogram tekniğini tanır. El, kol, göz kaslarını koordine eder.	Müziğin içindeki ritmik ve melodik hareketlerin sembollerle senkronize edebilmesi sağlanır.	Anlatım, Uygulama, Araştırma, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme
24.03.2021	2.HAFTA	1 SAAT	MÜZİKSEL YARATICILIK	İnce motor becerileri gelişir.	Atık materyallerle müzik aleti yapılması sağlanır.	Anlatım, Soru-cevap, Araştırma, Sunum Uygulama
31.03.2021	3.HAFTA	1 SAAT	BEDEN PERKÜSYONU	Beden perküsyonunu tanır. Ritm duygusunu geliştirir	Beden perküsyonunu ile bedenini kullanarak ritm çalışması yapar.	Anlatım, Soru-cevap, Sunum, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme
07.03.2021	4.HAFTA	1 SAAT	MÜZİK KÜLTÜRÜ	Öğrendikleri notaları ve eserleri doğru seslendirirler.	Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecek ortamlar sağlanarak sunum yapmaları sağlanır.	Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme, Sunum

**Ek-4****TASARIM ATÖLYESİ 1 PLANI**

<b>TARİH</b>	<b>SAAT</b>	<b>KONU</b>	<b>KAZANIM</b>	<b>MALZEMELER</b>
<b>17.03.2021</b>	<b>1</b>	Teraryum Yapımı	Tasarım eleman ve ilkelerini kullanarak özgün tasarım oluşturur Teraryumun ne olduğunu bilir Teraryum örnekleri inceler Teraryum için gereken malzemeleri listeler Online Teraryum tasarımı yapar	
<b>24.03.2021</b>	<b>1</b>	İletişim- Etkileşim	Tasarım eleman ve ilkelerini kullanarak özgün tasarım oluşturur Teraryum için tabak hazırlar	* Tabak * Taş * Toprak
<b>31.03.2021</b>	<b>1</b>	Dikkat ve Gözlem	Tasarım eleman ve ilkelerini kullanarak özgün tasarım oluşturur Teraryum için ev tasarlar	Fincan Kurdan Kâğıt Silikon
<b>07.04.2021</b>	<b>1</b>	Uyumlu çalışma	Tasarım eleman ve ilkelerini kullanarak özgün tasarım oluşturur Teraryum için çiçek tasarlar Teraryum için yosun tasarlar	Peçete Tel ya da ip Keçeli kalem / sulu boya Yeşil keçe eva ya da karton Minik oyuncaklar



## Ek-5

## TASARIM ATÖLYESİ 2 PLANI

TARİH	SÜRE	DERSİN AMACI VE KAZANDIRILACAK YETERLİLİKLER	DERSİN İÇERİĞİ (KONULAR)	ÖĞRENME - ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	EĞİTİM - ÖĞRETİM ORTAMI VE DONANIMI
17.03.2021	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tanışma ve Tanıma</li> <li>- Oyuncağın tanımını yapma.</li> <li>- Oyuncakların çocuğun gelişimine olan etkilerini sıralama.</li> <li>- Eğitici oyuncacı tanımlama.</li> <li>- Eğitici oyuncacı çocuğun gelişimine olan etkilerini sıralama.</li> <li>- Dolgu oyuncacı tanımını yapma.</li> <li>- Dolgu oyuncak çeşitlerini sıralama.</li> <li>- Dolgu oyuncak hazırlarken dikkat edilecek noktaları kavrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A-Oyuncağın Tanımı</li> <li>-Oyuncakların Çocukların Gelişimine Olan Etkileri</li> <li>-Eğitici Oyuncaklar</li> <li>1-Tanımı Ve Önemi</li> <li>2-Eğitici Oyuncaklar çocukların gelişimine Olan Etkisi</li> <li>-Dolgu Oyuncağın Tanımı ve Önemi</li> <li>1-Dolgu Oyuncakların çocukların gelişimine olan etkileri</li> <li>2-Dolgu Oyuncak Çeşitleri</li> </ul>	Anlatım, Soru - Cevap, Uygulama, Gözlem, Değerlendirme,	, Bilgisayar- Örnek çalışmaların gösterimi
24.03.2021	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dolgu oyuncacı tanımını yapma.</li> <li>- Dolgu oyuncacı önemini kavrama.</li> <li>- Dolgu oyuncak çeşitlerini sıralama.</li> <li>- Dolgu oyuncak hazırlarken dikkat edilecek noktaları kavrama.</li> <li>-- Dolgu oyuncak hazırlanırken izlenecek basamakları sıralama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A-Dolgu oyuncak Hazırlama</li> <li>1-Dolgu Oyuncağın yapımında dikkat edilecek noktalar</li> <li>2-Dolgu Oyuncaklarda bulunması gereken temel özellikler</li> <li>3-Dolgu oyuncak yapımında izlenecek aşamalar</li> <li>4-Dolgu oyuncacı planlanması</li> <li>5-Dolgu oyuncacı yapımında kullanılacak araç gereç ve malzemeyi hazırlamak</li> </ul>	Anlatım, Soru - Cevap, Uygulama, Gözlem, Değerlendirme, Gösterip yaptırma	Bilgisayar- Örnek çalışmaların gösterimi, video gösterimi
31.03.2021	1	Dolgu oyuncacı yapma.	Dolgu oyuncacı yapmak	Anlatım, Soru – Cevap, Uygulama, Gözlem, Değerlendirme, Gösterip yaptırma	Bilgisayar- Örnek çalışmaların gösterimi, video gösterimi
07.03.2021	1	- Dolgu oyuncacı yapma.	-Hazırlanan dolgu oyuncakların değerlendirilmesi.	Anlatım, Soru - Cevap, Uygulama, Gözlem, Değerlendirme,	Çalışmaların fotoğraflanması

**Ek-6****GÖRSEL SANATLAR (ÇİZİM) ATÖLYESİ 1 PLANI**

TARİH	SAAT	KONU	KAZANIM	MALZEMELER
17.03.2021	1	Basit çizim teknikleri Yüz, göz, burun, ağız, el ve ayak çizimleri	Oran orantıyı kavrar. İnsan çizimlerinde oran orantıda göre ölçülü çizim yapmayı öğrenir. Çeşitli tekniklerle çizim yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiğini bilir.	<b>Kâğıt, kalem</b>
24.03.2021	1	Duygu çizimleri Boyama ve renk çalışması	Renklerin uyumu kavrar Karakter oluşturma, boyama yaparken ışık ve gölgenin kullanımını öğrenir. Çizim tekniklerini kullanarak özgün tasarım oluşturur	Kâğıt, boya kalemleri
31.03.2021	1	Basit Hayvan çizimleri Boyama ve desen çalışması	Çizim tekniklerini kullanarak özgün tasarım oluşturur	Kâğıt, boya kalemleri
07.04.2021	1	Kompozisyon oluşturma ve geliştirme Perspektif, ışık ve gölge	Resim yaparken uyum ve bütünlüğü oluşturur. Renklerin kullanımında zıtlık ve uyumuna dikkat eder. Çizim tekniklerini kullanarak özgün tasarım oluşturur	Kâğıt, boya kalemleri

Ek-7

**GÖRSEL SANATLAR (Painter At The School) ATÖLYESİ 2 PLANI**

TARİH	SAAT	KAZANIM	ETKİNLİK	MALZEMLER
17.03.2021	1	Çevredeki doğal güzellikleri fark edebilmek	Malzemelerin farkındalığı ve temin edilmesi	Ev ortamında kullanılmayan atık ve geri dönüşüme uygun tüm malzemeler
24.03.2021	1	Doğaya olumlu heyecan ve düşüncelerle bakabilmek	Sevdiği bir çiçeğin kompozisyonu ve uygulamaya başlama	Ev ortamında kullanılmayan atık ve geri dönüşüme uygun tüm malzemeler
31.03.2021	1	Duygu ve Düşüncelerini ortaya koyabilmek	Geri dönüşüm malzemeleriyle en çok sevdiği bir çiçeği görsel olarak ortaya koyabilmesi	Ev ortamında kullanılmayan atık ve geri dönüşüme uygun tüm malzemeler
07.04.2021	1	Ortaya koyduğu ürünle özgüven kazanmak	Ürünlerini sergilemek	Ev ortamında kullanılmayan atık ve geri dönüşüme uygun tüm malzemeler

**Ek-8****K ATILIMCI LİSTESİ**

<b>ATÖLYE</b>	<b>KATILIMCILAR</b>	<b>ATÖLYE</b>	<b>KATILIMCILAR</b>
<b>Drama Atölyesi</b> <b>Atölye Lideri: Anıl Sultar</b>	5/C Ecrin Nur Şen 6/C Sümeyye Çoşan 6/D Bade Gül Aksu 6/B Defne Sözen 5/B Halil İbrahim Özkan 6/D Eray Tamzaralı	<b>Tasarım Atölyesi 2</b> <b>Atölye Lideri: Tuba Sancaktaroğlu</b>	5/C Yunus Emre Yüksel 5/D Ece Pelin Aydınalp 8/E Kazım Akkavak 7/A Yusuf Enes Özay 7/C Yağız Ahmet Usta 7/B Yağmur Şahin
<b>Müzik Atölyesi</b> <b>Atölye Lideri: Cansu Kavaklı</b>	5/B Havva Naz Sandıkçı 6/D Hayrünnisa Onurcan 6/C Şevval Bilge Şimşek 8/B Elizaveta Şenişik 7/B Deniz Taylan Özel 7/D Ayla Sofia Özbakır	<b>Görsel Sanatlar Atölyesi 1</b> <b>Atölye Lideri: Özlem Güneş</b>	5/B Toprak Koparan 6/D Durmuş Berat Karakış 7/B İpek Öner 6/D Tuğba Zeylek 6/B Sudenaz Ünlü 6/B Hira Güneş
<b>Tasarım Atölyesi 1</b> <b>Atölye Lideri: Tuğçe Özkaya</b>	7/E Yağız Dalkıç 7/D Bengisu Kartal 7/A Damla Çalışkan 5/D Yağmur Elif Şengül 6/C Furkan Deniz Keskin 8/C Sefercan Günden	<b>Görsel Sanatlar Atölyesi 2</b> <b>Atölye Lideri: Davut Atar</b>	5/C İbrahim Engin 5/E Aslıgül Ön 5/D Sedanur İpekçi 7/A Şevval Demir 7/A Damla Sena Özdemir 7/A Sevim Su Sevgili

## Ek-9

### İZİN BELGELERİ

#### NÜKTE SÖZEN ORTAOKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

“.....” Projesi kapsamında okulumuzda açılan ve online yürütülecek olan atölye çalışmalarına öğrencim .....’ nın katılmasını istiyorum.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Adres:

Tarih:

Tel:

Velinin Adı Soyadı:

İmza:

### AYDINLATMA METNİ

Bu aydınlatma metni, 6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanununun 10. maddesi ile Aydınlatma Yükümlülüğünün Yerine Getirilmesinde Uyulacak Usul ve Esaslar Hakkında Tebliğ kapsamında veri sorumlusu sıfatıyla Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanmıştır.

Kurumumuzca, siz ve öğrencinize ait görsel ve işitsel kişisel veriler eğitim ve öğretim süreçleri kapsamında düzenlenen faaliyetlerin kamuoyu ile paylaşımı ve tanıtım amacıyla 6698 sayılı Kanunun 8. maddesinin 1. fıkrası gereği ilgili kişinin "açık rızamın alınması" işleme şartına dayalı olarak otomatik veya otomatik olmayan yolla işlenecektir.

Kurumumuzla paylaşılan kişisel veriler, sadece hukuki uyumsuzlukların giderilmesi veya ilgili mevzuatı gereği talep edilmesi halinde adli makamlar/ilgili kurum ve kuruluşlara aktarılacaktır.

Söz konusu Kanunun ilgili kişinin haklarını düzenleyen 11 inci maddesi kapsamındaki taleplerinizi "Veri Sorumlusuna Başvuru Usul ve Esasları Hakkında Tebliğe göre Milli Eğitim Bakanlığının Atatürk Bulvarı No:98 Bakanlıklar-Çankaya/ANKARA adresine yazılı olarak iletebilirsiniz.

### AÇIK RIZA ONAYI

6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunu kapsamında tarafıma gerekli bilgilendirme yapılmıştır. Bu doğrultuda, Nükte Sözen Ortaokulu'nda öğrenim gören.....T.C. Kimlik Numaralı velisi/birinci derece yakını bulunduğum ..... adlı öğrenciye ait görsel ve işitsel kişisel verilerimizin; eğitim ve öğretim süreçleri kapsamında düzenlenen faaliyet/etkinliklerin (**atölye çalışmalarımın**) kamu oyu ile paylaşımı ve tanıtımı amacıyla, öğrencimin öğrenim gördüğü eğitim kurumu dâhil Bakanlığın merkez ve taşra teşkilatı resmî internet siteleri ile sosyal medya hesaplarında paylaşılmasına, öğrencimin atölye çalışmaları sonunda ortaya çıkaracağı ürünlerin kullanım hakkının okula ait olmasına

Onay veriyorum.

Onay vermiyorum.

...../...../20.....

Velisinin/1. Derece Yakınının

Adı Soyadı : .....

T.C. Kimlik No: .....

İmzası : .....